

**PROGRAMA Y DESARROLLO TECNICO DE
ANIMACION MUSICAL PARA ESCOLARES
REALIZADO POR JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO-
BILBOKO GAZTEDI MUSIKAZALEAK**

JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO
GUADALUPE LOPEZ. COORDINADORA.

JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO, desde su creación en el año 1980, se ha planteado como uno de sus principales objetivos el ofrecimiento de un nuevo sistema de enseñanza musical a los escolares de EGB, en vista de la tradicional falta de atención que la música tiene en el sistema pedagógico actual, y porque en el ideario de Juventudes Musicales se presta una especial atención a despertar en la juventud el interés por el hecho musical en cualquiera de sus manifestaciones.

Siguiendo la pauta de la F.I.J.M. (Federation International des Jeunes-ses Musicales), se concreta en la denominación *Animación Musical para escolares» a ésta nueva forma pedagógica, cuyo programa se detalla a continuación.*

LA ANIMACION MUSICAL PARA ESCOLARES EN JJMM DEL BILBAO

La Animación Musical se halla en un término medio entre el aprendizaje musical y la vivencia de la música como parte integrante de la vida del individuo.

Como objetivos generales, es nuestro interés proporcionar:

- Medios capaces de desarrollar la sensibilidad y el interés por la música.
- Medios que permitan establecer una mayor comunicación entre la música y los oyentes.
- Medios que permitan ejercer a la música una función de desarrollo socio-cultural en todos los ámbitos de la sociedad.

Esto se concreta en las escuelas en la figura del *Músico-Animador* que, juntamente con los niños, son los protagonistas de una experiencia de transmisión cultural que nos aparece de la mayor importancia.

Consideramos que el Animador debe de tener una buena formación musical y capacidad de captación de las necesidades del niño, teniendo siempre como metas:

- a) el desarrollo de la sensibilidad a través de la música.
- b) una verdadera educación en la que se contemplen los principios técnicos básicos del lenguaje musical y que posibilite la elección de varios caminos al final de los estudios primarios, como pueden ser: la continuación de la formación musical en centros especializados, Conservatorios, Escuelas de Música, etc.
- c) una base que permita una mayor facilidad de comprensión y aceptación de cualquier hecho musical, ya sea activo como integrante de coros, grupos de aficionados, etc., ya como oyente pasivo.

Los objetivos concretos para la primera etapa en las escuelas podrían enunciarse de la siguiente manera:

Desarrollar el sentido artístico del niño.

- Desarrollar su imaginación y creatividad.
- Potenciar la necesidad de expresión.
- Proporcionarle la ocasión de vivir otro tipo de relaciones con la práctica de actividades colectivas.
- Favorecer su sentido crítico y de relación.

Para llevar a cabo éste programa se considera idónea la etapa de EGB, ya que es el momento de formación básica integral del niño, siempre que dicha enseñanza musical se ofrezca dentro del horario escolar, aunque la propia dinámica del sistema educativo exigiría la ampliación del contacto con la música desde la más temprana edad de los escolares, así como durante los estudios superiores.

Por lo que se refiere al personal adecuado para llevar a cabo éste tipo de enseñanza, consideramos que deben ser los músicos, especialmente preparados por medio de estudios de Pedagogía Musical, que les sensibilicen a las nuevas formas de enseñanza de la música y les aporte una metodología que cada músico-enseñante debe personalizar y enriquecer con ideas propias y, sobre todo, con un bagaje de material didáctico y de intercambio de experiencias.

En cuanto al material didáctico, necesario e imprescindible para cada centro en el que se pretenda llevar a cabo el programa de «Animación Musical», deberá componerse de instrumentos de pequeña percusión (Orff), magnetófonos y demás elementos de grabación.

Complementariamente, se harán conciertos didácticos para que los escolares adquieran un buen conocimiento de los distintos instrumentos musicales, de la historia de la música, formas musicales, etc.

PROGRAMACION Y DESARROLLO TECNICO DE LA ANIMACION MUSICAL

En todo lo expuesto anteriormente, destacaremos dos formas complementarias de presentación de la enseñanza musical:

- 1.- ANIMACION - JUEGO - CREATIVIDAD
- 2.- PEDAGOGIA MUSICAL ACTIVA

1/ Animación - Juego - Creatividad

Se presta especial atención a la recuperación de los juegos tradicionales infantiles, muchos de ellos casi olvidados ya, que tienen un gran interés y efectividad para el desarrollo personal del niño, tanto individualmente como en su comunicación con el grupo ambiental.

El programa a seguir se compone de los siguientes puntos:

- Percepción del sonido interior corporal y del entorno del niño.
- Conocimiento exterior natural.

Material rítmico inventado. Construcción de pequeños instrumentos.

- Paisaje sonoro.
- Percepción e invención del sonido y ritmo de oficios y trabajos.
- Sonido del entorno exterior, ciudad y máquinas.
- Ruido y sonido.
- Conocimiento de aparatos electrónicos y música de disco y cintas.
- Iniciación al teatro.
- La música y la palabra.

2/ Pedagogía Musical Activa

Es la parte técnica del aprendizaje del lenguaje musical. Nos basamos en el método propuesto por los profesores Miguel Angel Martín Lladó y M.^a Alba Vila, que han sido hasta ahora los encargados de la preparación pedagógica de los músicos que han iniciado ésta experiencia en Bilbao.

Se trata de un programa dividido en cinco niveles, pensados para abarcar toda la etapa de EGB.

Dentro del mismo se presta especial atención a la enseñanza de nuestra música tradicional, como parte integrante de la vida social y comunitaria del escolar en el medio en que vive.

Igualmente, también se encuentran contempladas tres formas de participación activa del escolar en lo que a interpretación musical se refiere:

- los escolares asisten a la sala de conciertos, con audiciones especialmente programadas para ellos.
- los músicos-intérpretes van a las escuelas.
- los propios escolares hacen música ante un público.

A continuación se detalla el método a seguir en el programa de Pedagogía Musical Activa. (Ver esquema adjunto).

CURSOS DE PEDAGOGIA MUSICAL ACTIVA

Destinados a los músicos que deseen dedicarse a la enseñanza de la música para escolares.

Durante los tres años de trabajo del equipo de Animadores de Juventudes Musicales de Bilbao, estos cursos han tenido una importancia e influencia decisivas en el afianzamiento de la idea de Animación.

Han representado, en primer lugar, el reciclaje de aquellos músicos que por vez primera se enfrentaban con la labor pedagógica y con la necesidad de ampliar tanto los recursos técnicos como la capacidad creativa.

Paralelamente a ésta actividad continuada de preparación del profesorado, tres músicos-animadores han sido becados para realizar cursos en el extranjero como intercambio de experiencias. De hecho, mantenemos un fiel contacto con los músicos encargados de la Animación Musical en Bélgica, Francia y Polonia.

PROGRAMA Y DESARROLLO TECNICO DE ANIMACION MUSICAL PARA ESCOLARES

	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Nivel V
FORMACION TIMBRICA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y técnica de instrumentos. - Reacciones con instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orquestación de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición Musical Activa. - Orquestación de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orquestación: <ul style="list-style-type: none"> • Diafonía • Parafonía - Orquestación de danzas. - Audición Musical Activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orquestación de piezas y danzas. - Audición Musical Activa.
FORMACION RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación. - Juegos rítmicos. Lectura de figuras. Movimientos: 2/4, 6/8, 3/4, 4/4. - Mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento. - Mezclas. - Danzas del mundo y del País Vasco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento. - Mezclas. - Danzas del mundo, Renacentistas y Sudamericanas. - Danzas del P. Vasco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento. - Mezclas. - Danzas del mundo, Renacentistas y Barrocas. - Danzas del P.V. - Activación rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación de todas las medidas. - Danzas contemporáneas.
FORMACION MELODICA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la esencia melódica. Escalas 2, 3, 4, 5, 6, 7 sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de notas. - Escalas Pentatónicas, Hemitónicas y Anhemitónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modos Griegos. - Música tradicional vasca. 	---	<ul style="list-style-type: none"> - Música contemporánea.
FORMACION ARMONICA	---	<ul style="list-style-type: none"> - Bordon simple y flotante (Trabajos y corrección). 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonización: I - V I - VII - Trabajos y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonización: I - III I - II I - VI I - IV - Trabajos y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas - Puntos.
LA FORMA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Canon. - Técnica pregunta-respuesta. - Rondo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ostinato (A) - Rondo - ABA - ABC - Canon 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas renacentistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas renacentistas y barrocas. - Cantata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tema de variaciones. - Formas contemporáneas (música aleatoria).
FORMACION VOCAL	<ul style="list-style-type: none"> - Canto coral colectivo. - Canto coral con percusión corporal. - Canto coral con movimiento. - Canon con percusión corporal y movimiento. 	Idem	Idem	Idem	Idem
FORMACION DE LA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de la totalidad. - Improvisación en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación individual y por parejas. 	---	<ul style="list-style-type: none"> - Composición de partituras simples de música contemporánea. - Creatividad rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos prácticos con profesores. - Trabajo con niños.

RESUMEN

Informe preparado a finales de 1984 acerca de una alternativa de la enseñanza musical a los escolares de EGB. Se señalan los objetivos generales, que deberán ser desarrollados por los Músicos-Animadores en base a los objetivos concretos detallados. La Programación y desarrollo técnico de la animación musical gira en torno a dos formas: la animación-juego-creatividad, junto a la pedagogía musical activa. Esta última queda desarrollada en un cuadro donde se contemplan los diversos contenidos a trabajar.

SUMMARY

Report prepared in late 1984, about an alternative form for musical teaching to EGB students (primary and secondary education). The general purposes are pointed out in it, which must be developed by Musicians-Playgroup Trainers, based upon the detailed specific purposes. The Program and technical development of musical playgroup training runs on two different forms: play-creativity, together with an active musical pedagogy. The latter is developed within a frame where the different subjects to work upon are contemplated.